

| **1. Resumen avance Proyecto APT** |
| --- |
| A continuación, encontrarás distintos campos que deberás completar con la información solicitada. |

| Resumen de avance proyecto APT | *En esta sección deberás realizar un resumen de los avances que has realizado en tu proyecto APT. Relata brevemente qué actividades del proyecto has llevado a cabo y qué objetivos específicos has cumplido hasta el minuto y de qué manera.*  *En caso que hayas realizado ajustes a los objetivos o metodología, debes incluir dichos apartados nuevamente en este informe, señalando cuáles son dichos ajustes.*  Qué hemos logrado (Sprints 1 a 4)   * ***Base del producto lista y funcionando:***  *Registro e inicio de sesión con roles, perfiles de artista, subida de canciones, reproductor web, reseñas/comentarios, búsqueda por género/etiquetas, sección “tendencias” y una página de inicio que impulsa el descubrimiento.* * ***Por qué esto importa:***  *El usuario puede* ***llegar, registrarse, descubrir música, escuchar y opinar****. Para artistas, el camino para* ***publicar*** *quedó simple y claro.* * ***Arquitectura preparada para crecer (sin complicaciones técnicas):***    + ***Cloudinary*** *para* ***guardar y entregar*** *audio e imágenes de forma rápida (piénsalo como una red de entrega de contenidos en la nube).*   + ***Supabase*** *para la* ***base de datos*** *(servicio gestionado en la nube, nos ahorra tiempo de administración).  Esta combinación nos permite* ***escalar*** *si suben los usuarios sin rehacer el proyecto.* * ***Proceso ordenado:***  *Trabajamos con* ***sprints quincenales****, demostraciones al final de cada sprint, revisiones y retrospectivas que se traducen en mejoras constantes.* |
| --- | --- |
| Objetivos | *Opcional en caso de ajuste*  *Construir un* ***MVP*** *(versión inicial funcional) que permita a* ***artistas publicar****, a* ***oyentes descubrir y escuchar****, y a* ***la comunidad opinar*** *mediante reseñas y* ***críticas editoriales****.* |
| Metodología | *Scrum - Metodología ágil* |
| Evidencias de avance | *Describe la(s) evidencia(s) que presentarás en este informe de avance y justifica de qué manera esta(s) evidencia(s) permite(n) dar cuenta del desarrollo del proyecto.*  *En caso de ser pertinente explica cómo resguardaste la calidad de tu Proyecto APT a partir de aspectos propios de tu disciplina (correcta aplicación de metodologías, actividades, herramientas, recursos propios, etc.).*  *En este apartado adjuntar la(s) evidencia(s) seleccionada(s) para ser evaluada por el docente.*   1. ***Modelo de Datos – ERD en Supabase (Schema Visualizer)*** [***Base de datos***](https://drive.google.com/file/d/1tZ6Rr9kU2aDK4pdnS7DsauTvJQW4q5N1/view?usp=drive_link)[***Base de datos 2***](https://drive.google.com/file/d/1mnayaKCdbWcdMV03Zd00IZbGJ36VaLrO/view?usp=drive_link)***Qué muestra:*** *entidades/relaciones para usuarios, artistas, canciones, playlists y reseñas.* ***Qué valida:*** *diseño relacional e integridad para las funciones principales (publicar, escuchar, opinar).* ***Calidad:*** *PK/FK, tablas N–M, base para índices de búsqueda por género/etiquetas.* 2. ***Perfil de usuario/Artista + Resumen musical (UI React)*** [***Perfil***](https://drive.google.com/file/d/1huog4BSQQUOmBw83fwQ5zkXdjjuKJqwz/view?usp=drive_link)***Qué muestra:*** *cuenta activa con roles, géneros de interés y tabs (música, lanzamientos, playlists, reviews, amigos, librería, posts).* ***Qué valida:*** *autenticación/roles, lectura desde API y navegación coherente.* ***Calidad:*** *separación Front/API, manejo de estado y UX.* 3. ***Noticias / Descubrimiento*** [***Noticias***](https://drive.google.com/file/d/1a868zJsKoKclFLzFAwr_LSSWav6KGovf/view?usp=drive_link)***Qué muestra:*** *feed filtrable por idioma, categoría y fuente, con tarjetas y CTAs.* ***Qué valida:*** *componente de exploración, alineado al objetivo de descubrimiento.* ***Calidad:*** *integración de fuentes, paginación/estado, filtros.* 4. ***Playlists + Reproductor Web*** [***Playlist***](https://drive.google.com/file/d/13N2Q8XrE4Y6hPUTH0zgSSH8XdDx1Ipie/view?usp=drive_link)***Qué muestra:*** *playlist con portada, lista de temas, likes y controles.* ***Qué valida:*** *flujo “descubrir → añadir a playlist → reproducir”.* ***Calidad:*** *manejo de cola/estados, feedback de UI.* 5. ***Arquitectura — NewSound*** [***Arquitectura***](https://drive.google.com/file/d/1aAalYdHPgWlR4GrFKs8alBT9eFhz3_PE/view?usp=drive_link)   ***Qué muestra:***   * ***Navegador (SPA React)*** *→* ***API Django (DRF) en ASGI/WSGI*** *(detrás de balanceador/proxy de la plataforma si aplica).* * ***Supabase (PostgreSQL gestionada)*** *por* ***SQL/TLS****.* * ***Cloudinary*** *como CDN/almacenamiento: la API emite* ***firmas temporales*** *y el navegador realiza* ***subidas directas****; distribución de media vía* ***CDN****.* * *Consumo de* ***APIs de Noticias externas*** *por* ***HTTPS*** *para el módulo de descubrimiento.*   ***Qué válida:***   * ***Terminación TLS*** *en el* ***balanceador/proxy de la plataforma*** *o en el* ***servidor ASGI/WSGI*** *(según despliegue) y ruteo básico hacia la API.* * *Despliegue estándar* ***ASGI/WSGI*** *para la API (compatible con Uvicorn/Daphne u otros).* * ***Firmado de uploads****: evita exponer credenciales, reduce latencia y* ***descarga el backend*** *del tráfico de archivos.* * *Acceso a* ***DB por TLS gestionado*** *(seguridad y menor carga operativa).* * ***Entrega por CDN*** *(latencia baja y buen rendimiento).* * ***Integración controlada*** *de servicios externos (APIs de Noticias) desde la API.*   ***Calidad:***  *Separación de responsabilidades; principios* ***12-factor****;* ***escalabilidad horizontal*** *sencilla (réplicas de la API detrás de un balanceador y media servida por CDN);* ***menor acoplamiento*** *entre media y backend y operación simple gracias a servicios gestionados (DB/CDN).* |
| **2. Monitoreo del Plan de Trabajo** |
| Examina cuidadosamente tu plan de trabajo, enfocándote especialmente en la columna de estado de avance y ajustes. |

| Plan de Trabajo | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencia o unidades de competencias | Actividades | Recursos | Duración de la actividad | Responsable[[1]](#footnote-0) | Observaciones | Estado de avance | Ajustes |
| *Analisis y comprension del problema*  *Planificacion y gestion del proyecto*  *Diseño y modelamiento*  *Desarrollo de software*  *Integración de componentes*  *Validación y calidad*  *Comunicación y registro*  *Presentación del proyecto* | *Análisis de requerimientos*  *Planificación de proyecto*  *Diseño del sistema (arquitectura/prototipo)*  *Desarrollo e implementación de backend y frontend*  *Integración de backend y frontend*  *Pruebas de validación y plataforma*  *Documentación del proyecto (técnica y de usuario)*  *Presentación final (informe y exposición)* | Humanos, Documentación, Tiempo.  Herramientas (Teams, Discord), Tiempo.  Tecnológicos (Figma, PC), Información.  Pc’s, VS Code, GitHub.  Tecnológicos, Documentación técnica.  Humanos (Usuarios), Servidor Local.  Pc’s, plantillas, información.  Humanos, PPT, Informe final. | 1-2 semanas  1 semana  2-3 semanas  6-8 semanas  3-4 semanas  2-3 semanas  Paralelo a todo el proyecto  1 semana | *David Araya*  *Gonzalo Meza*  *Ian Navarrete*  *David Araya, Gonzalo Meza, Ian Navarrete*  *David Araya, Gonzalo Meza, Ian Navarrete*  *David Araya, Gonzalo Meza, Ian Navarrete*  *David Araya, Gonzalo Meza, Ian Navarrete*  *David Araya, Gonzalo Meza, Ian Navarrete* | ***Dificultad:*** *Claridad del problema* ***Facilitador:*** *Apoyo del tutor*  ***Dificultad:*** *Coordinación de tiempos*  ***Dificultad:*** *Definir interfaz* ***Facilitador:*** *Creatividad del equipo*  ***Dificultad:*** *Bugs y errores* ***Facilitador:*** *Trabajo colaborativo*  ***Dificultad:*** *Compatibilidad de módulos*  ***Dificultad:*** *Errores funcionales*  ***Dificultad:*** *Extensión de contenido*  ***Dificultad:*** *Síntesis del contenido* | *Completado*  *Completado*  *Completado*  *Completado*  *En curso*  *En curso*  *No empezada*  *No empezada* | *Se redefinieron objetivos iniciales*  *Ajuste de cronograma y roles*  *Mejora de diseño según feedback*  *Redistribución de tareas técnicas*  *Pendiente tras desarrollo*  *Se añadieron test adicionales*  *Ajuste al formato oficial APT*  *Se mejorará storyboard de presentación* |

| **3. Ajustes a partir del monitoreo** |
| --- |
| Profundiza en las observaciones de tu plan de trabajo. Analiza las actividades planificadas y señala qué  aspectos facilitaron u obstaculizaron la ejecución del plan. Plantea cómo abordaste y/o abordarás los obstáculos. Por último, señala los ajustes que realizaste al plan de trabajo a partir de este análisis. |

| Factores que han facilitado y/o dificultado el desarrollo de mi plan de trabajo: *Describe los factores que han facilitado y/o dificultado el desarrollo de tu Proyecto APT hasta ahora. En el caso de las dificultades debes describir qué acciones tomaste y/o tomarás para solucionarlas.*  **Factores que han facilitado el desarrollo**   * ***Nube para archivos y base de datos. La entrega de audios/imágenes es rápida y confiable, y la base de datos gestionada nos libera tiempo para enfocarnos en el producto.*** * ***Trabajo por sprints y reuniones cortas. Mantiene al equipo enfocado, agiliza decisiones y permite adaptarnos rápido a cambios.*** * ***Demostraciones frecuentes. El feedback temprano de usuarios piloto nos permitió corregir errores y mejorar funcionalidades desde etapas iniciales.***   **Factores que han dificultado el desarrollo y cómo los abordamos**  ***1) Fragilidad del audio context (player) ante cambios de código***   * ***Problema. El manejo del AudioContext era sensible a refactors (estados incongruentes, recreaciones indebidas, bloqueos).*** * ***Acciones realizadas.***    + Centralizamos el ciclo de vida del AudioContext en un módulo único (patrón singleton) con métodos create/resume/suspend/close.   + Desacoplar el player de la UI y reducimos re-montajes innecesarios. * ***Próximos pasos. Test E2E del flujo de reproducción y checklist de regresión al hacer refactors del player.***   ***2) Búsquedas complejas y latencia en Supabase (escala de datos)***   * ***Problema. Consultas más complejas y previsión de gran volumen de datos con latencia perceptible.*** * ***Acciones realizadas / plan.***   + Usar paginación por keyset (en lugar de OFFSET) en listados grandes.   + Introducir consultas pre filtradas y mínima de normalización (p. ej., popularidad, id\_genero). |
| --- |

| Actividades ajustadas o eliminadas:  ***Ajustadas (incorporadas al MVP)***   * ***Críticas editoriales.*** *Inicialmente fuera del MVP; se incorporan oficialmente como complemento a las reseñas de usuarios, en un formato acotado (lineamientos editoriales y publicación curada).*   ***Reemplazos***   * ***Pasarela de pago.*** *El plan inicial contemplaba* ***Stripe****; dado que no está operativo localmente, se* ***reemplaza por PayPal*** *para habilitar compras y pagos básicos en el corto plazo (menor fricción para usuarios y artistas).*   ***Eliminadas para optimizar tiempo y complejidad***   * ***Crowdfunding.*** * ***Suscripciones (plataforma y artista).*** * ***Configuraciones avanzadas (audio/notificaciones).*** * ***Analíticas avanzadas para artistas.***   **Justificación de los ajustes**  Estos cambios priorizan el **valor central del MVP** (publicar, descubrir, escuchar y opinar), reducen riesgos de **localización/regulatorios** en pagos, disminuyen la **superficie técnica** y permiten concentrar esfuerzos en **estabilidad y experiencia de usuario**. |
| --- |

| Actividades que no has iniciado o están retrasadas: *En caso de que* ***no hayas iniciado actividades o estén retrasadas*** *de acuerdo a tu planificación, señala los motivos por los que no has podido cumplir dichos plazos y qué estrategias utilizarás para avanzar en dichas actividades y no afectar tu proyecto APT.*  ***1) Módulo de Descubrimiento — NO INICIADO***   * ***Motivo del estado:*** *se priorizó estabilizar el player (AudioContext), roles y el flujo publicación→reproducción antes de iniciar el descubrimiento (búsqueda de canciones, artistas nuevos y tendencias).* * ***Estrategia:*** *implementar endpoints /discover/search (título/artista/etiquetas con paginación por keyset), /discover/trending (ranking 7–30 días con materialized view) y /discover/new-artists (curaduría básica). UI con filtros por género/etiquetas y resultados paginados; caching para consultas frecuentes.* * ***Objetivo temporal:******Sprint 7-8***   ***3) Módulo de Administración del sitio — NO INICIADO***   * ***Motivo del estado:*** *priorización en funcionalidades core del MVP (publicar/descubrir/escuchar/opinar) antes de herramientas internas.* * ***Estrategia:*** *implementar un panel /admin con* ***RBAC*** *(roles/permisos) para:*    + ***Usuarios/Artistas:*** *ver/suspender/reactivar, cambio de roles.*   + ***Contenido:*** *delete/update* ***canciones/lanzamientos****, CRUD de* ***géneros/etiquetas****.*   + ***Moderación:*** *revisar* ***reseñas/comentarios*** *reportados, aplicar sanciones* ***(soft-delete / suspensión)****.*   + *Seguridad: endpoints detrás de* ***JWT/Sesión****, políticas de* ***403*** *para accesos sin permiso.* * ***Objetivo temporal:******Sprint 7-8.***   ***Módulo de Merch — FUNCIONAL (pendientes de pulido)***   * ***Falta:***    + ***Variantes*** *de producto visibles (talla/color/edición) en UI y en la orden.*   + ***Compras múltiples****: corrección de totalización y registro de órdenes.* * ***Criterios de término:*** *webhook de PayPal confirmado, orden registrada correctamente con variantes/cantidades y recibo visible para el usuario.*   ***Hito de cierre: MVP estable y demostrable — EN PROGRESO***   * ***Qué falta:*** *checklist E2E (registrarse, subir, escuchar, reseñar, buscar), prueba de regresión del player y smoke test de despliegue.* * ***Estrategia:*** *test E2E mínimo + lista de verificación de demo; congelar cambios fuera de módulos críticos antes de la demo.* * ***Criterios de término:*** *demo sin errores; tiempos de carga dentro de objetivos; flujo E2E completo.* |
| --- |

1. En caso de que el Proyecto APT sea grupal, en esta columna deben indicar el nombre de los responsables de cada tarea o actividad. Esto posteriormente permitirá diferenciar la evaluación por cada integrante. [↑](#footnote-ref-0)